

Gute Kindermusik ist Raketenwissenschaft – Kiri-Raketen-Wissenschaft

Die Kindermusikwelt wird mit Kiri Rakete um eine herrlich unangepasste Künstlerin bereichert. Mit einer besonderen Gabe und Grundverfasstheit nähert sie sich den musikalischen Bedürfnissen von Kindern und verpackt die Lebenswelt der Kleinen in eingängige Songs, die auch die Großen gerne immer und immer wieder hören.

Tonreiche Antworten auf Warum-Fragen

Als Pädagogin, Mama und Ehrenkind auf Lebenszeit ist Kiri Rakete mittendrin statt nur dabei. Sie arbeitet die Themen der Warum-Fragen von Kindergarten- und Vorschulkindern in einer unvergleichbar liebevollen und witzigen Weise auf und begegnet damit Kindern wie auch ihren begleitenden Erwachsenen unerschrocken und glaubwürdig.

Mit einer ruhigen, aber einnehmenden Bühnenpräsenz und der charmant-markanten, rauen Kiri-Stimme bringt sie ihre Botschaft nachdrücklich, aber ohne zu moralisieren auf den Punkt – mit starken Refrains und blumigen Strophen drumherum.

Wiener Schmäh und kindorientierte Päda-logik

In ihren eingängigen Songs widmet sich Kiri Rakete Avocadokonsum, Zugfahrabenteuern, kranken Tieren, der Auflockerung von gesellschaftlich antrainierten Rollenbildern oder auch eintönigem Piratenessen.

In unnachahmlicher Weise schafft sie den Balanceakt, Kindern und Erwachsenen gleichzeitig auf Augenhöhe zu begegnen, und serviert die Kinderzimmerhits mit einer Prise pädagogischem Schmunzeln und Wiener Schmäh. Ohrwurmqualität und Mitsingverlockung inklusive.

Seit 2016 auf kleinen und großen Bühnen

Ihr Debütalbum RAKETENSTART brachte Kiri Rakete 2016 heraus und ist seither von Österreichs Kleinkunstabühnen, Kulturstätten und Sommerfesten nicht mehr wegzudenken. Auch auf dem Donauinselfest, im Festsaal des Wiener Rathauses, beim Wiener Kultursommer, am Grazer Popella Musikfestival sowie am Linzer Pflasterspektakel war die Musikerin bereits als Publikumsmagnet für Familien mit Kindern zu Gast.

„Sie werden ja so schnell groß“

Ganz nach dem Vorbild ihrer Fangemeinde, wächst die Musikerin laufend über sich hinaus. Mit dem Album WOHNZIMMERABENTEUER (2021) holte sie sich den Produzenten Sami Fischer an Board, mit dem sie ihre musikalischen Visionen in neue Sphären katapultiert. Die Arrangements sind ausgecheckt und unterstreichen – mal subtil, mal geradeheraus – die Songinhalte.

So schafft sie es, Fans auch über die schnell verfliegenden ersten Lebensjahre zu halten, denn Kiri Raketes CDs legt man ohne Furcht und Schande noch später gerne bei Autofahrten ein. Ihrem persönlichen Anspruch, Kindermusik zu machen, die auch Erwachsenen neue Welten eröffnet, wird die Künstlerin definitiv gerecht.

Aktuelles Album: NORMAL

Auf ihrem vierten und neuesten Album NORMAL (2023) wird das Kiri-Versum um einige Songs in voller Bandbesetzung erweitert – ein Format, in dem Kiri Rakete auch gerne live die Bühnen im deutschsprachigen Raum bespielt, um die absolute Konzerttauglichkeit ihrer hand-, herz- und hirngemachten Kindermusik unter Beweis zu stellen. Gemeinsam kreisen mal Bass, Klavier und Schlagzeug, mal Cello, Posaune oder Klarinette und Gitarre im musikalischen Orbit um den Fixstern der Kiri-Rakete-Performance: die Liedtexte, die Kinder ab- und Erwachsene zurückholen, um sie in einer gemeinsamen Erlebniswelt zu vereinen, wo Kiri-Konzerte bunte Bausteine für wertvolle Kindheitserinnerungen sind.

////////////////////



KIRI RAKETE

PRESSETEXT

Pressetext kurz

Mit Kiri Rakete geht es in Lichtgeschwindigkeit durch das Abenteuer Kindheit: Eingängige Songs entlang der Warum-Fragen ihrer treuen Fans im Kindergarten- und Vorschulalter laden auch die begleitenden Erwachsenen dazu ein genau hinzuhören. Die Kindermusikerin beschäftigt sich in ihren anspruchsvoll arrangierten Liedern mit Avocadokonsum, Zugfahrabenteuern, kranken Tieren, Rollenbildern oder auch eintönigem Piratenessen. Ihre Kinderzimmerhits serviert sie mit charmant-rauer Stimme, einer Prise pädagogischem Schmunzeln und Wiener Schmä. 3, 2, 1 ... Blast-off!

////////////////

Kiri Rakete live erleben

Die Kindermusikerin ist als Duo mit Kontrabass oder als „Kiri Rakete & die Kerosinen“ im klassischen Bandformat buchbar.



KIRI RAKETE

BIOGRAFIE & DISKOGRAPHIE

Kiri-Rakete-Biografie

Die Künstlerin Kiri Rakete wurde 1990 als Kerstin Ragette in Wien geboren. Im Gleichschritt mit dem Schuleintritt bestritt sie den Weg zum Klavierunterricht. Leicht hatte es Frau Klavierlehrerin Himmelbauer nicht, denn das musikalisch zu erziehende Kind war ungeduldig und eigensinnig, hatte Schwierigkeiten mit dem Notenlesen und wollte lieber erfinden statt üben.

Der Soundtrack von Kiris Kindheit klingt nach volkstümlichen Kinder- und Kirchenliedern, Klassik von Ö1 und „Radio spielen“ mit den Brüdern. Inspiriert von der Berliner Deutschrockband „Die Ärzte“ brachte sich Kiri das Gitarrenspiel bei und begann, ihre ersten Lieder zu komponieren.

Ihre Jugendjahre füllte Kiri mit ein wenig Gesangsunterricht hier, ein bisschen Bühnenerfahrung dort, viel kreativem Tatendrang, melancholischem Songwriting und Auftritten bei Open-Mic-Sessions in Wien. An der Schwelle zum Erwachsenwerden trug sie einen längeren Parisaufenthalt mit kaum erwähnenswerter Straßenmusikkariere in ihren Kalender ein, bevor sie rühmlich an der Aufnahmeprüfung zum Musikstudium in Wien scheiterte.

An diesem Punkt besann sich die Lebenskünstlerin auf ihre Wurzeln in der Elementarpädagogik und begann, im Kindergarten zu arbeiten. Mit der Gitarre als ständige Begleiterin im Alltag mit Kindern löste sich die Rechnung bald von selbst. Spätestens nach der Absolvierung eines Lehrgangs am Carl-Orff-Institut des Mozarteum Salzburg war der Weg klar: Musik für Kinder ist Kiris musikalisches Zuhause.

Singen entpuppte sich für sie wie auch ihre Schützlinge als Zauberformel zur spielerischen Alltagsthemenbewältigung.

In ihren Songs nimmt sie geduldig Tiere auf den Rücken, die sich trotzig auf den Eiszeitboden setzen und sich nicht vom Fleck rühren wollen; sie zeichnet ein musikalisches Bild der Lebenswelt von Großstadtkindern und färbt die Welt klangvoll in Regenbogenfarben.

Aus jeder ihrer Lebensstationen nimmt sie das Wertvollste mit und verpackt es kindgerecht in Geschichten über verliebte Chamäleons, Ampelkatzen, Selbstliebe und Ritter mit Eisenmangel – und das stets in Begleitung ihrer Gitarre. Live geigt sie auch gerne als Duo mit Kontrabass oder – für einen fulminanten Raketenstart – mit Bandverstärkung als „Kiri Rakete & die Kerosinen“ auf. So hat sie die Hände frei, um beim Baustellen-Song mit vollem Einsatz mitzutanzten.

Ihre Zeit in Paris verschafft sich in Chanson-angehauchten Tracks Gehör. Die „amore“, „love“ und „l’amour“ für das Leben in seiner Vielseitigkeit schwappt da und dort mehrsprachig aus ihren Songs heraus.

Kiris raketenstarke Lieder dienen als Bindeglied zwischen erwachsenen Wahrheiten und kindlichem Horizont, den die Musikerin mit Texten wie „Hundertwasser“ und „Montessorier“ gekonnt zu erweitern schafft. Gleichzeitig gibt sie Erwachsenen mit den smarten Texten ein Fernrohr in die Hand, mit dem sich das wunderbare Abenteuer Kindheit wieder ganz aus der Nähe beobachten lässt.

Als Teilzeit-Erwachsene und Vollblutkind ist die berufliche Verstrickung in die kindliche Erlebniswelt bis heute Inspirationsquelle Nummer 1 für die Kiri-Raketen-Songs.

////////////////

Diskografie

2016 RAKETENSTART

2017 AMPELKATZE

2021 LEBENSFREUDE

2021 WOHNZIMMERABENTEUER



KIRI RAKETE

BIOGRAFIE & DISKOGRAPHIE

2023 NORMAL

Während **RAKETENSTART** 2016 noch etwas roh daherkam und ohne viel Schnickschnack produziert wurde, legte **AMPELKATZE** 2017 mit klangvollen Arrangements nach. Schließlich machte sich Kiri Rakete 2021 mit ihrem Studioalbum **LEBENSFREUDE** einen kleinen, aber feinen Namen in der heimischen Kindermusikszene. Für **WOHNZIMMERABENTEUER** brachte Kiri Rakete 2021 ihre Liederskelette der vergangenen zehn Jahre auf Vorderfrau und ergänzte sie mit neuen Kompositionen.

Mit dem neuesten Album, **NORMAL**, erweiterte Kiri Rakete 2023 das klangliche Spektrum ihrer Lieder deutlich und spielt immer wieder mit vollständiger Bandbesetzung aus Schlagzeug, Bass, Gitarre und Klavier auf – ein Format, in dem die Künstlerin seither auch live zu erleben ist. Dazu kommen in der gängigen Kindermusik viel zu selten vorgestellte Instrumente wie Cello, Klarinette oder Posaune auf dem Album zum Einsatz. Der Liedtext des Opener-Songs „Wie ich will“ ist dem Kinderbuch „Heut, da bin ich eine Maus“ von Franziska Höllenbacher entnommen, das von Kiri Rakete musikalisch interpretiert wurde.

Deutlich innovativer kommt „Hundertwasser“ daher, „formuliert der Song doch einen gänzlich neuen Anspruch an Kindermusik“, schreibt Thomas Hartmann auf Mama lauter!, der im Song den Anspruch auf kindgerechte Kunstvermittlung erfüllt sieht und fortfährt, „Auch ‚Theaterfloh‘ weckt das Interesse von Kindern an etablierten Kulturräumen. ‚Tagsüber Zirkus und abends Theater‘ erleben Familien aber auch ständig zu Hause. Es ist also sicher kein Zufall, dass sich die Melodie hier wie eine Eskalationsspirale von Strophe zu Strophe chromatisch höherschraubt.“

Soziales, Mehrsprachigkeit und pädagogisch wertvoller Input reihen sich auf Kiri Raketes Alben zu einem Mix aus realem und fantasievollem Kunterbunt aneinander, bleibt dabei aber stets musikalisch harmonisch.